

Editura NEUMA
Strada Libertății, nr. 188
Apahida, Județul Cluj

Editor: Andrea H. Hedeș
Coperta și DTP: Gelu Iordache
Lector de carte: Corina Mihalache

Volum apărut cu sprijinul:
Gyk Bucuria Naturii S.R.L.
Gica Staicu – Mangalia

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
ARDELEANU, ANA
Un corp de iluzii : poezie / Ana Ardeleanu. - Cluj-Napoca :
Neuma, 2021
ISBN 978-606-8975-99-3
821.135.1

Ana Ardeleanu

Un corp de iluzii

POEZIE



Editura
NEUMA
2021

1998; Adrian Alui Gheorghe - „Convorbiri literare“, ianuarie, 2002; Ion Roșioru - Revista „Luceafărul“, 7 iunie 2006; Dumitru Mureșan - Revista „Tomis“, iunie, 1995; Nicolae Rotund - Revista „Ex Ponto“, decembrie, 2006; Virgil Panait - Revista „Oglinda Literară“, octombrie, 2002; Constantin Țoiu - Revista „Luceafărul“, 1972; Ion Gheorghe - Revista „Luceafărul“, 1982; Nicolae Dan Frunteletă, Revista „Examene“, 2001; Maria Irod „Luceafărul“, 2003; Artur Porumboiu - ziarele „Cuget liber“, „Jurnalul de Constanța“; Nicolae Rotund - „Ex Ponto“, 2006; Horia Gârbea- „Luceafărul“, 2008; Virgil Panait - „Oglinda literară“, 2003; Augustin Doman - Revista „Argeș“ iulie 2015; George Coandă - Revista „Singer“; Mircea Lungu - Ziarul „Timpul“, 2015; Iulian Cătăluș - revista „Banchetul“ („2018“); Iulian Chivu - Revista „Discobolul“ (2019); Ion Roșioru - Revista „ExPonto“, (2019); Titus Vîjeu - Revista „Sud“; Ion Andreiță - revista „Flacăra (2019), Bilea Diana Dobrița - Revista „Poezia“ (2020); Alexandru Sfârlea-Revista „Tribuna“, Raluca Faraon - revista „Neuma“, Otilia Ardeleanu - Revista Discobolul, Daniel Marian - „Acolada“, aprilie, 2021; Raluca Hășmășan - „Nord Literar“.

Colaborări reviste: „Almanahul literar“ (1984); „Luceafărul“, „Tomis“, „Ex Ponto“, „Discobolul“, „Tribuna“, „Familia“ „Flacăra“, „Algoritm literar“, „Banchetul“, „Caiete silvane“, „Poezia“, Revista „Sud“, „Nord literar“, „Pro Saeculum“, „Caligraf“, „Portal-Măiastra“, „Neuma“, „Poezia“, „Familia“, „Actualitatea Literară“, „Acolada“, etc.

CUPRINS

scamele cuvintelor / 5
secretele casei / 6
între cuvinte / 7
așa cum se cuvine / 8
pătrățele de albastru / 9
nuanțe / 10
numai în somn / 11
lacrimile ning / 12
„visul“ lui Rousseau / 13
două poeme / 14
port în creier un înger / 15
în oglindă / 16
șiretul / 17
„salonul nr. 6“ / 18
interviu cu mine / 19
când viața se cere arsă / 20
să nu uit / 21
o păpușă din litere / 22
măsurătoarea nu se potrivește / 23
un orfelinat de cuvinte / 24
este atât de... duminică / 25
vin de ambră / 26
cineva din viitor / 27

biblia în care crezi / 28
sunt ostatecă / 29
„R” de la Rai / 30
nu pot înjura / 31
nu mă mai simți între palme / 32
la un cer distanță / 33
m-am luat de mână / 34
din înaltul imaginației / 35
se spune că / 36
iartă-mă, vecine / 37
tulpina arborelui genealogic / 38
staționări / 39
strigătul de eliberare / 40
în lectura autorului / 41
biciul unui fulger / 42
gustul dulce al infinitului / 43
arma care te indică / 44
cu paharul plin / 45
prin dreptul ecuatorului / 46
ca pe o excepție / 47
ușa zilei / 48
zidire / 49
vocea salcânilor / 50
paradisul pierdut / 51
vorbitul din mâini / 52
între da și nu / 53
trasă pe roata unui gând / 54
nu-mi plac lucrurile / 55
- domnule Alb / 56
dorință / 57
dintre toate decepțiile / 58

expresia mirării / 59
timpul / 60
nimic nu e de păstrat / 61
fug de realitate / 62
îi vorbeam mamei despre dragoste / 63
sufleorul / 64
un periculos eu / 65
nu trăiesc pentru mine / 66
fără teama că ai putea nega ceva / 67
cusătură dublă / 68
noaptea / 69
fără loc de muncă / 70
biciul unui fulger / 71
cea aleasă / 72
draga mea fericire / 73
despre noi / 74
bunici absoluți / 75
versuri în alb / 76
cum mai port războaiele / 77
destin de septembrie / 78
flic-flacuri / 79
eu sunt barca, tu ești valul / 80
chipul vârstei / 81
galbenul tatuat / 82
orele exacte ale logicii / 83
pe cer deschis / 84
după cum știm / 85
stres / 86
m-aș împăca în verde cu natura / 87
o reflecție lirică / 88
la marginea prăpastiei / 89

omul cu picamerul / 90
 în oglindă / 91
 mărgele de rubin / 92
 mă știi / 93
 în pantofii mei / 94
 personajul negativ / 95
 zece câini maidanezi / 96
 roagă-te / 97
 generozitate / 98
 te întreb / 99
 prin geamurile mate / 100
 îmbrățișarea / 101
 zilnic / 102
 aceste rânduri / 103
 între dragoste și moarte / 104
 m-aș putea închipui Dumnezeuul tău / 105
 învățarea / 106
 să nu mai bați / 107
 un alt tip de viață / 108
 martori esențiali / 109
 ecoul / 110
 țipărul pescărușului / 111
 nopțile / 112
 pe strada pantofului / 113
 poate așa se atinge perfecțiunea / 114
 tai o bucată de pâine / 115
 scot cuvintele din minte / 116
 stai pe pragul serii / 117
 în fiecare piatră / 118
 te-am văzut / 119
 două mere / 120
 cum să-mi fac rost de oglindă / 121

în logica zborului / 122
 centrala emoției / 123
 mă închid în propriul poem / 124
 provocarea / 125
 despre prieteni / 126
 în spatele retinei / 127
 ecoul / 128
 veriga unei zile senine / 129
 din puza gândului / 130
 etichetele atâtor feluri de a fi / 131
 alaltăieri / 132
 floarea mistică / 133
 mi-am cumpărat pantofi / 134
 poezia / 135
 notificare / 136
 te-am visat / 137
 de ceva vreme / 138
 sunt atât de mică / 139
 un corp de iluzii / 140

 cv. literar / 141

scamele cuvintelor

în fiecare dimineață
îmi clătesc gura cu rouă
pentru a putea aprecia
marca unei cafele bune
ce trezește în mine instinctul poemului
exprimat în cuvinte
cu o grupă sanguină rară
de esență filozofică
dându-mi astfel speranță de viață
seara târziu
sticla cu rom a lui Marco Polo
Socrate nu trebuie să afe
nici ce sex am
relația femeilor cu filozofia
e încuiată în capul filozofilor
iar cheia e pierdută în puțul gândirii lor
de aceea păstrez
ca excepție
pe dinți
doar scamele cuvintelor de mătase
și bat cu degetele în ei
cum soldatul în gamelă

secretele casei

pe tabla cerului
stă scris cu albastru
poemul unui gând desăvârșit
cine-i eminența care-l va citi
nu vom ști niciodată
la coada perfecțiunii se stă mereu

vom practica tactica omului ce-și duce mâna la gură
mirându-se de sutienul versului
în care s-au copt merele unui anotimp imprecis
niciunul n-a căzut în iarbă
lângă casa melcului
cineva (anonim) tot încearcă să afle aria cercului
sfidător de frumos
de dus în toate templele și de topit ceara lor
în mâinile rugăciunilor fierbinți

printre rândurile scrise cu litere de mână
se-aud mergând la braț două voci
cele care au calculat aria cercului
iar acum stropesc mărul cu substanța rezultată
din formula chimică a iubirii lor
nedorind să dea nimănui
din secretele casei

între cuvinte

stai între cuvinte
cum taurul în mijlocul arenei
imitându-i felul mânios de-a privi în jur
mie ce calitate îmi atribui
poate pe cea a toreadorului
care îmbracă în roșu cuvintele esențiale
cu patima cântecului tragic
structura ideilor însângerate
și ochi ce transmit condoleanțe
îndureratelor familii

chiar și așa, nu pot pleca
fără a le stabili ordinea în viață
nehotărârea devine hotărâre
unu devine doi
ce-ar fi de pierdut dacă doi ar deveni trei
numai că unele cuvinte insistă
să fie aranjate în catren

caut taurul în ochii fiecărui vers
scot din sân eșarfa roșie
care face din poveste un "de ce"
transmis unor familii mult prea morale
pentru a le putea convinge viitorul
de catrenul bunelor noastre intenții

așa cum se cuvine

cel mai surprinzător lucru
e să te trezești dimineața
și să constăți că ai fost buzunărit
din ce aveai nu ți-a rămas nimic
stelele și luna au intrat în posesia nu știi cui
pentru că la față nu l-ai văzut
decorațiile aflate pe piept au fost atrase
de magnetul unei inimi necunoscute
nimeni nu i-a reținut chipul
pentru a o putea interoga

(nu) mai bine moartea
mai bine moartea (nu)

viața ai îmbrăcat-o în dungi
când negre când roz
cum ai îmbrăca moartea (niciodată)
nici cântecul său de lebedă
în liniștea de mătase a lacurilor adânci

ce ai pierdut din buzunar e bun pierdut
poți trece printre degetele gândurilor
ce-a mai rămas
de multe ori nu
nici da
așa cum se cuvine

pătrățele de albastru

timpul aranjează pătrățele de albastru
pe abdomenul memoriei
diminețile
pe florile de ageratum
iar depărtările neechivoce
pe aripile fluturilor tropicali
când datele problemei
se pun noaptea între paranteze
x și y se contopesc
redând lumii speranța pierdută

mâna cerului însă nu stopează
producția de idei și credințe
culorile și neamurile se amestecă
pentru a reda Terrei iubirea
încadrată în triumghiul purpuriu
din pieptul omului ce mută munții

ai înăuntrul tău un spion
cum și eu am
fizica studiază fenomenul
îi observă transformările
consumul de energie și inspirație
pe tot parcursul orei existențiale
până la marea pauză
când timpul îl transformă
în mii de cercuri aurii

nuanțe

nimeni nu poate susține
că ceaiul cu aromă de mentă
e servit doar de îngerul său
și nu de chelnerița
care se apropie de gloria nopții
pentru a face un tatuaj exotic
cu vârful pixului
pe umerii unui vers de dragoste
dar și pe trupul de abanos al reginei
stăpâna continentului de dincolo de sine
din registrul frumuseții universale
colecția "splendori"
unde niciun ochi nu face
în mod responsabil
trierea îngerilor personali
care și-au ales cea mai veche meserie
cea de bodyguardzi
acum nimeni nu-i mai angajează
nu contribuie la bunăstarea lor
toți suspină după regina neagră
ce își completează zestrea
cu veșmintele aurii ale spiritelor
ce au uitat notele unor melodii sinucigașe
în sângele lor

numai în somn

mângâi cutia craniană
inteligenta și cele două păsări de curte
doi miei care se află înlăuntru
doi porumbei ce uguiesc pe casa scării
apoi își iau zborul spre locul genial
văd picioarele de balerină ale căprioarei
alergând pe poante în jurul tigrlui
pentru a-și salva onoarea
în total o grădină zoologică
și-un singur serial
eu sunt eroina ce trece prin cadru
purtând cutia craniană pe palme
înlăuntru careia voi intra
ca în arca lui Noe
pentru a mă salva
și pentru a-mi ține jurnalul la zi
cu toate întâmplările
urmând ca atunci când mă voi trezi
să trasez o linie clară
între realitățile ce-și fac titlu de glorie
din puținul meu câștig
un guler de vulpe
și o pereche de cizme
din piele de crocodil

lacrimile ning

ca să fiu în siguranță
am sacrificat o poveste de viață
și câteva globuri pământeste
pe care le-am spart
în locul unde se află emisfera nordică
iar acum lacrimile ning

mi-am ascuns mâinile la spate
pentru ca nimeni să nu vadă
ce au înfăptuit
din ce cuiabar al sudului
au furat un ou de pinguin
înroșindu-l ca de sărbătoare

în siguranță nu mă simt nicicum
când văd că mi se ia din față
porția de iubire și speranță
așa cum ai lua mărul
și l-ai înapoia șarpelui
să-l curețe el de partea bolnavă
ce și-a pierdut zâmbetul și influența
pe Terra

„visul” lui Rousseau

descopăr pe geamul romboidal al naturii
culori așezate sub formă de scăriță
având drept model
ascensiunea notelor muzicale
spre absolut
pieptul lor e rotund precum sânii femeii
care deși au alăptat o viață întreagă
îngerășii lor tot flămânzi au rămas
așa cum tu ți-ai zădărnicit șansa la fericire
jucând un rol inadecvat
personajul meritând să fie bogat și fericit
precum sprâncenele Fridei Kahlo
ce unesc piscurile suprarealiste
ale destinului său
însă tu preferi
să devii rivalul vameșului Rousseau
în luxuriantul vis
aflat în abuz de senzualitate
și complicitate cu leii
dar și cu alte elemente de stres erotic
ce compun tabloul
așezat pe unicul perete al imaginației
declarat real
cel din ochii privitorului